

**CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO** (dalle Indicazioni per il curricolo, Roma, settembre 2012)**CLASSE TERZA: PRINCIPI METODOLOGICI TRASVERSALI**

- Valorizzare le dinamiche positive del gruppo per facilitare la messa in atto di comportamenti responsabili e costruttivi.
- Orientare gli alunni verso scelte consapevoli, tenendo conto di interessi e attitudini.
- Creare occasioni di dibattito e confronto per cogliere la complessità di temi e problemi, attraverso l'apporto costruttivo di ciascuno.
- Favorire l'utilizzo di strategie di studio e di lavoro flessibili.
- Guidare verso un approccio interdisciplinare, superando la frammentazione delle discipline.
- Favorire l'esplorazione e la scoperta, sollecitando gli alunni ad individuare problemi e a cercare soluzioni originali.
- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo attraverso diverse forme di interazione e di scambio: apprendimento tra pari e apprendimento cooperativo.

**ITALIANO : CLASSE TERZA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<p>Interagisce in modo efficace, sostenendo le proprie idee con strumenti linguistici adeguati e formulando giudizi su problemi riguardanti i vari ambiti culturali e sociali. Espone oralmente argomenti di studio o di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici. Legge testi letterari anche in forma integrale, collocandoli in un contesto storico culturale e costruendone un'interpretazione</p>	<p><u>Ascolto e parlato</u>            -Esporre un argomento di studio secondo un ordine logico e con correttezza grammaticale e proprietà lessicale.            -Ricostruire oralmente la struttura argomentativa di una comunicazione orale.            -Descrivere il proprio progetto di vita e le scelte che si intendono fare per realizzarlo.            -Esprimere le proprie opinioni in modo motivato.</p>	<p><u>Ascolto e parlato</u>            Comprendere le informazioni principali di un messaggio verbale.            - Riferire in modo semplice ma corretto esperienze o contenuti pertinenti al tema.</p>	<p>-Elementi caratterizzanti il testo argomentativo            -Elementi caratterizzanti il testo letterario narrativo (novella, racconto e romanzo).            -Elementi caratterizzanti il testo poetico e l'intenzione comunicativa dell'autore.            -Principali caratteristiche testuali di quotidiani e/o altri testi specialistici.            -Conoscenza di un autore da un punto di vista biografico, culturale e letterario e analisi del contesto storico in cui ha</p>	<p>-Tecniche di supporto alla comprensione.            -Il punto di vista altrui in contesti e testi diversi.            -Esempi di argomentazione.            -Tecniche per esporre in modo coerente e corretto.            -Tecniche e strategie per argomentare.            - Esperienze autorevoli di lettura come fonte di piacere e di arricchimento personale.            - Istruzioni per ricerca di informazioni in rete.            - Consolidamento dell'utilizzo delle applicazioni della piattaforma GSuite            -Testi letterari in forma</p>

<p>personale. Affina il proprio gusto, definisce i propri interessi di lettura come occasioni di formazione. Produce testi di genere diverso, organici ed esaustivi, nei quali esprime il proprio punto di vista motivato.</p>	<p><u>Letture</u> -Leggere silenziosamente applicando tecniche di supporto alla comprensione. -Leggere ad alta voce in modo espressivo. -Ricavare informazioni esplicite ed implicite da testi informativi ed espositivi, utilizzando anche fonti diverse. -Riconoscere e analizzare diverse tipologie testuali. -Comprendere e interpretare testi letterari e non per: riconoscere e formulare ipotesi sul significato di particolari scelte narrative e stilistiche; riconoscere le tesi espresse e l'opinione dell'autore; approfondire la conoscenza degli impliciti; riconoscere in un testo narrativo il genere di appartenenza, gli indicatori spazio-temporali, le caratteristiche di un personaggio e il tipo di narratore. -Comprendere la struttura di un testo argomentativo. -Riconoscere e riprodurre le caratteristiche di diverse tipologie testuali.</p>	<p><u>Letture</u> -Leggere correttamente brevi testi. -Leggere correttamente testi di vario genere. -Comprendere il significato di un testo, selezionando autonomamente solo le informazioni principali. -Comprendere in modo guidato le informazioni secondarie di semplici testi di vario tipo. -Comprendere gli elementi fondamentali di semplici testi narrativi, espositivi, espressivi ed argomentativi.</p>	<p>operato. -Le caratteristiche di una relazione. -Le caratteristiche di una recensione. -La scrittura imitativa -La riscrittura: la parafrasi. -Approfondimento del riassunto con particolare attenzione alle finalità e alle gerarchie delle informazioni considerando le diverse tipologie testuali. -Approfondimenti sulla struttura logica e comunicativa della frase semplice. -Struttura logica e comunicativa della frase complessa: rapporti di subordinazione e di coordinazione. -La lingua nel tempo: parole latine nell'italiano di oggi. -Meccanismi di costituzione dei significati traslati (metonimia, metafora, ecc.) e altre figure retoriche. -Elementi di metrica (divisione in versi, rima, assonanza, consonanza, allitterazione, ecc.).</p>	<p>integrale. -Film/spettacoli teatrali -Quotidiani e/o riviste -Lavoro a coppie -Lavoro in piccolo gruppo -Esperienze di didattica laboratoriale - Esperienze di apprendimento tra pari - Attività di riflessione sulla propria modalità di apprendimento e metodo di lavoro.</p>
--	---	--	---	--

	<p><u>Scrittura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Scrivere una relazione relativamente a una visita di istruzione o a un'attività didattica.</li> <li>-Scrivere una recensione</li> <li>-Riscrivere testi narrativi in modo creativo.</li> <li>-Parafrasare testi poetici.</li> <li>-Scrivere una recensione e /o un commento di testi letterari e non.</li> </ul> <p><u>Riflessione sulla lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Eseguire correttamente l'analisi logica.</li> <li>-Riconoscere e analizzare la struttura sintattica del periodo.</li> <li>-Riconoscere nella lingua i mutamenti storico-culturali.</li> </ul>	<p><u>Scrittura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Produrre un testo aderente alla traccia, applicando solo alcune delle tecniche studiate.</li> </ul> <p><u>Riflessione sulla lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere il soggetto e il predicato nella frase semplice.</li> <li>-Riconoscere in modo guidato alcuni complementi della frase semplice.</li> <li>-Individuare la proposizione principale in un periodo.</li> <li>-Riconoscere in modo guidato rapporti di coordinazione e di subordinazione.</li> <li>-Consultare un vocabolario essenziale.</li> </ul>		
--	---	--	--	--

**STORIA: CLASSE TERZA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<p>Riconosce e analizza un periodo storico anche attraverso la documentazione per orientarsi nella ricchezza e nella complessità del presente. Conosce aspetti fondamentali della storia contemporanea, opera collegamenti e argomenta le proprie riflessioni.</p> <p>Si interroga sulle istituzioni del passato per maturare una visione responsabile del suo ruolo di cittadino nel riconoscimento e nel rispetto dei diritti dell'uomo e del dovere di una convivenza civile.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Collocare gli avvenimenti storici in coordinate spazio-temporali.</li><li>-Costruire linee del tempo per individuare fatti significativi anche in contesti spaziali differenti.</li><li>-Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali.</li><li>-Individuare cause e conseguenze di un evento storico</li><li>-Collegare le informazioni ricavandole da diverse parti del manuale o da altri testi.</li><li>-Cogliere negli assetti del mondo contemporaneo il riflesso di eventi passati.</li><li>-Riconoscere la peculiarità della finzione filmica e letteraria in rapporto alla ricostruzione storica.</li><li>-Comprendere le notizie principali di un quotidiano o di un documentario relativamente a temi storici.</li><li>-Selezionare le informazioni e</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Conoscere in modo essenziale alcuni eventi storici e ricostruire alcuni collegamenti tra gli elementi di uno schema noto.</li><li>-Collocare i fatti nella dimensione spazio-temporale, usando la linea del tempo e consultando carte.</li><li>-Ricavare informazioni da carte o testi brevi in modo guidato.</li><li>-Comprendere e usare correttamente alcuni termini della disciplina.</li><li>-Produrre testi semplici ma corretti sugli argomenti studiati.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Il Risorgimento e l'unificazione italiana.</li><li>-L'Italia dopo l'unità</li><li>-La Seconda Rivoluzione Industriale</li><li>-Gli Stati Uniti potenza mondiale</li><li>-L'epoca del colonialismo</li><li>-La Prima guerra mondiale</li><li>-La Rivoluzione russa</li><li>-Il dopoguerra e i regimi totalitari</li><li>-La Seconda guerra mondiale e il dopoguerra</li><li>-La nascita della Repubblica italiana e la Costituzione</li><li>-L'epoca della guerra fredda: cenni</li><li>-La decolonizzazione</li><li>-La Ricostruzione e il miracolo economico.</li><li>-Il mondo attuale: analisi di un tema.</li><li>-Le tappe fondamentali verso le Costituzioni</li><li>-La Costituzione italiana: principi fondamentali.</li><li>-Approfondimento di un tema anche da un</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Sperimentazione di metodi di studio diversi</li><li>-Consolidamento tecniche di analisi di diverse tipologie di documenti.</li><li>-Confronto tra documenti per esercitare il pensiero critico.</li><li>-Ricerca di informazioni attraverso vari tipologie di fonti.</li><li>-Ricerca e selezione di informazioni in rete.</li><li>-Confronti tra passato e presente</li><li>-Cura collegamenti interdisciplinari.</li><li>-Analisi di documentari e film</li><li>-Carte storiche anche interattive</li><li>- Quotidiani o riviste</li><li>-Utilizzo del manuale digitale con relativi strumenti.</li><li>-Lavori di ricerca in piccolo gruppo.</li><li>-Esperienze di didattica laboratoriale</li><li>- Attività ludiche</li><li>- Esperienze di apprendimento tra pari</li></ul>

	<p>organizzarle in mappe -Ricavare informazioni da carte, immagini e tabelle. -Selezionare i vari tipi di fonte storica per ricavarne informazioni. -Mettere a confronto fonti documentarie o storiografiche relative allo stesso fatto, problema o personaggio. -Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare. -Operare sintesi orali o scritte sugli argomenti di studio -Orientarsi nei principali problemi del mondo contemporaneo attraverso la lettura dei giornali o seguendo i servizi realizzati dai mass-media. -Riconoscere l'organizzazione della repubblica e individuare la valenza dei principi in essa contenuti sulla vita quotidiana delle persone. -Prepararsi alla scelta del percorso formativo del ciclo di studi, consapevoli delle offerte del territorio e delle proprie inclinazioni.</p>		<p>punto di vista interdisciplinare</p>	
--	---	--	---	--

**GEOGRAFIA: CLASSE TERZA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
Identifica e descrive le peculiari caratteristiche fisico-antropologiche di una realtà geografica vicina e lontana nello spazio e nel tempo, valutando gli aspetti dell'azione umana. Utilizza strumenti e linguaggi adeguati, sviluppando una sensibilità verso il patrimonio culturale e ambientale dell'umanità.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Analizzare gli aspetti fisico- ambientali di un territorio e i più significativi temi antropici, economici, ecologici e storici.</li><li>-Riflettere sui problemi dell'interazione uomo- ambiente.</li><li>-Conoscere e localizzare luoghi e ambienti del mondo.</li><li>-Presentare un tema o un problema del mondo attuale utilizzando schemi, mappe o tabelle di sintesi.</li><li>-Presentare uno stato del mondo, operando confronti con realtà territoriali diverse.</li><li>-Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche</li><li>-Produrre carte tematiche, cartogrammi e grafici.</li><li>-Utilizzare strumenti tradizionali e innovativi per comprendere e interpretare fatti e fenomeni territoriali</li><li>-Utilizzare il linguaggio specifico nella forma verbale o grafica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le principali caratteristiche dell'ambiente studiato</li><li>- Individuare alcune relazioni tra uomo e ambiente</li><li>- Leggere e fornire semplici interpretazioni di carte fisiche, politiche o tematiche</li><li>- Conoscere alcune caratteristiche fisico- antropiche del Mondo e di alcuni stati anche attraverso l'ausilio di schemi o mappe</li><li>- Presentare un tema o un problema del mondo d'oggi attraverso uno schema o una mappa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Il pianeta Terra: movimenti e struttura, terre e acque, climi.</li><li>-Gli abitanti del Pianeta: popolazione, economia, problemi e obiettivi del XXI secolo.</li><li>-Gli organismi internazionali: ONU.</li><li>-Caratteristiche di alcuni continenti.</li><li>-Studio di alcuni stati del mondo.</li><li>- Approfondimento di un tema anche da un punto di vista interdisciplinare.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Utilizzo degli strumenti propri della geografia (grafici, carte, tabelle) per presentare continenti, stati o tematiche varie.</li><li>-Selezione e applicazione di metodologie adatte alle diverse consegne.</li><li>-Utilizzo del manuale digitale e degli strumenti digitali proposti.</li><li>-Selezione di materiali presi dalla rete per approfondimenti.</li><li>-Confronto tra tematiche e questioni di attualità attraverso articoli di giornale, documentari e film</li><li>-Video tematici</li><li>-Cura collegamenti interdisciplinari</li><li>-Lavori di gruppo</li><li>Attività ludiche</li><li>- Esperienze di apprendimento tra pari</li></ul>

**SPAGNOLO: CLASSE TERZA**

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento essenziali	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
<p>Comprende brevi messaggi orali relativi ad ambiti familiari</p> <p>Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.</p> <p>Descrive oralmente in modo semplice aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.</p>	<p><u>Ascolto (comprensione orale)</u> Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</p> <p><u>Parlato (produzione e interazione orale)</u> descrivere persone , luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi conosciute adatte alla situazione</p>	<p><u>Ascolto (comprensione orale)</u> Comprendere vocaboli chiave ed espressioni note riguardanti argomenti attinenti al dominio personale. Comprendere globalmente testi brevi e semplici accompagnati da supporti visivi, cogliere termini familiari.</p> <p><u>Parlato (produzione e interazione orale)</u> Interagire oralmente in uno scambio di informazioni semplice riguardante argomenti familiari e abituali supportato da ripetizioni da parte dell'insegnante/ interlocutore , con l'utilizzo di mimica e gesti e rispondendo a domande poco dettagliate senza articolare maggiormente il discorso. Leggere ad alta voce, rispettando le regole basilari di pronuncia , un testo già letto in classe dall'insegnante.</p>	<p><u>Funzioni e strutture della lingua per:</u> Fare acquisti Proporre un'attività Fissare un appuntamento Parlare del passato senza relazione con il presente Ordinare al ristorante Dare una notizia e reagire Parlare al telefono Parlare correttamente del passato Parlare di causa ed effetto Parlare della professione</p> <p><u>lessico</u> In un negozio Fare acquisti I generi letterari e cinematografici Gli indicatori temporali del passato remoto A tavola Al ristorante Gli aggettivi per parlare del cibo Le festività e gli eventi Il telefono La musica Le professioni e gli ambienti di lavoro</p>	<p>Strategie di ascolto Abbinamento immagini-testi Abbinamento domande /risposte Domande verdadero/ falso. Riordino sequenze dialoghi. Risposte a domande a scelta multipla Risposte a domande aperte.</p> <p>Esercizi di fonetica. Esercizi sul lessico. Brainstormig.</p> <p>Descrizioni di persone immagini, esperienze personali; preparazioni di brevi esposizioni su argomenti noti anche con l'ausilio di strumenti multimediali. Conversazioni su argomenti noti di comune interesse, relative a situazioni di vita quotidiana e alla scuola Dialoghi su situazione (role play) a coppie, in piccoli gruppi, a catena. Interviste a compagni o persone note</p>

<p>Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.</p> <p>Descrive per iscritto in modo semplice aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.</p>	<p><u>Letture</u> (comprensione scritta) Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente</p> <p><u>Scrittura</u> (produzione scritta) scrivere testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per ringraziare qualcuno , anche con errori formali che non compromettono però la comprensibilità del messaggio</p>	<p><u>Letture</u> (comprensione scritta) Comprendere testi brevi e semplici contenente lessico noto.</p> <p><u>Scrittura</u> (produzione scritta) Scrivere messaggi semplici utilizzando un modello dato.</p>		<p>Strategie di lettura. Abbinamento immagini- testi Abbinamento domande /risposte Domande verdadero/ falso. Riordino sequenze dialoghi. Risposte a domande a scelta multipla Risposte a domande aperte. Completamento di un testo Ricostruzione di un testo Risposte aperte o chiuse ad un questionario Completamento di dialoghi Lettere di presentazione Lettere relative alla propria famiglia, ai propri progetti futuri, ad un avvenimento passato ( feste, gita scolastica..)</p>
<p>Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date dall'insegnante. Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistici- comunicativi e culturali propri delle lingue di studio. Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare</p>	<p><u>Riflessioni sulla lingua e sull'apprendimento</u> Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato. Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative. Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi. Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.</p>	<p><u>Riflessioni sulla lingua e sull'apprendimento</u> Abbinare frasi e funzioni comunicative. Riconoscere i propri errori e tenerne conto per un futuro miglioramento. Svolgere i compiti assegnati, le prove di verifica e le esercitazioni in classe utilizzando in modo consapevole eventuali strumenti compensativi e misure dispensative.</p>		<p>Schemi grammaticali Mappe concettuali Uso della LIM</p> <p>METODO: Funzionale - comunicativo per l'apprendimento delle lingue straniere. Enfoque por tareas</p>



<p>Acquisisce alcune competenze di cittadinanza anche attraverso la lettura di brani di civiltà e cultura, visione di materiale autentico, ascolto e visione di materiale audio-video .</p>	<p>Competenze di cittadinanza</p> <p>Attraverso lo studio della lingua, rilevare caratteristiche culturali in relazione ad abitudini di vita diverse.</p>	<p>Competenze di cittadinanza</p> <p>Attraverso lo studio della lingua, rilevare le principali caratteristiche culturali in relazione ad abitudini di vita diverse.</p>		
---	---	---	--	--

**LINGUA INGLESE: CLASSE TERZA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<p>Comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari</p>	<p>Comprendere globalmente il senso di messaggi orali, scritti o multimediali relativi ad argomenti noti e comprenderne i punti essenziali; individuare le semplici informazioni richieste, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro.</p> <p>Leggere e comprendere globalmente i testi scritti o multimediali su argomenti di carattere personale; reperire informazioni esplicite nel testo.</p>	<p>Comprendere il senso generale di messaggi semplici su argomenti conosciuti, individuando le parole chiave ed espressioni note, con l'ausilio di supporti visivi.</p> <p>Comprendere globalmente testi brevi e semplici accompagnati da supporti visivi, cogliere termini familiari.</p>	<p>Dialoghi di vita quotidiana, interviste, istruzioni, informazioni e avvisi, semplici sequenze audio o video adeguate al livello di conoscenza della lingua.</p> <p>Descrizioni di persone, immagini, inviti, lettere, attinenti alla sfera personale, messaggi, e- mail, istruzioni, interviste e dialoghi.</p> <p>Testi relativi ad aspetti della civiltà dei paesi in cui l'inglese è lingua madre.</p> <p>Lettura ed ascolto di audio-libri relativi al livello A1-A2.</p> <p>Semplici testi audio- video tratti dal web.</p>	<p>Strategie di ascolto</p> <p>Strategie di lettura (skimming- scanning)</p> <p>Abbinamento immagini-testo</p> <p>Abbinamento domande- risposte</p> <p>Domande <i>true/ false</i></p> <p>Riordino sequenze</p> <p>Completamento di griglie o tabelle</p> <p>Risposte a domande a scelta multipla</p> <p>Risposte a domande aperte Esercizi di fonetica</p> <p>Esercizi sul lessico (crosswords; definitions)</p> <p>Brainstorming</p> <p>Descrizioni di persone, immagini, esperienze personali; preparazioni di brevi esposizioni su argomenti noti anche con l'ausilio di strumenti multimediali.</p> <p><i>Esporre brevemente la trama di un film o di un libro</i></p>

<p>Si esprime oralmente in modo semplice ma comprensibile, coerente e coeso su argomenti attinenti alla sfera personale ed ai propri interessi</p>	<p>Dare informazioni di carattere personale; descrivere o presentare persone, luoghi, condizioni di vita, compiti quotidiani; raccontare un'esperienza; dire ciò che piace o non piace, motivando la propria opinione; esprimersi con pronuncia comprensibile utilizzando espressioni tipiche della lingua parlata, usando i connettori essenziali ed integrando il parlato con mimica e gesti. Eventuali errori non compromettono la comprensione del messaggio da parte dell'interlocutore.</p>	<p>Esprimersi in modo semplice utilizzando un lessico essenziale per presentare se stesso, descrivere cose e parlare della propria routine giornaliera, dire ciò che si sa/non si sa fare; dire ciò che piace / non piace.</p>	<p>Lessico, strutture per:          Descrivere l'aspetto fisico e la personalità          Parlare di se stesso e della famiglia          Parlare di attività scolastiche          Ordinare al ristorante          Chiedere e dare informazioni stradali          Descrivere un'immagine          Fare piani, esprimere previsioni, opinioni personali sul futuro          Parlare di un libro, di un film, di un programma televisivo          Parlare delle attività del tempo libero          Parlare di luoghi relativi alla città in cui si vive          Esprimere accordo o disaccordo          Parlare di esperienze passate compiute in un tempo determinato o indeterminato del passato o non ancora compiute          Esprimere la durata di un'azione          Fare, accettare, rifiutare inviti          Formulare ipotesi          Chiedere e dare consigli          Fare check-in aeroporto          Chiedere informazioni di viaggio e turistiche          Arrivare in albergo          Fare acquisti          Parlare di previsioni per il futuro          Denunciare un reato alla polizia          Parlare di problemi e situazioni ipotetiche</p>	<p>Conversazioni su argomenti noti di comune interesse, relative a situazioni di vita quotidiana e alla scuola Dialoghi su situazione (role play) a coppie, in piccoli gruppi, a catena.          Interviste a compagni o persone note</p> <p>Completamento di un testo          Ricostruzione di un testo          Risposte aperte o chiuse ad un questionario          Completamento di dialoghi Lettere di presentazione Lettere relative alla propria famiglia, ai propri progetti futuri, ad un avvenimento passato (feste, gita scolastica...)</p> <p>Schemi grammaticali          Mappe concettuali</p> <p>Uso della LIM e dei TIC</p> <p><b>METODO:</b>          Funzionale - comunicativo per l'apprendimento delle lingue straniere</p>
--	---	--	--	---

<p><u>Interagisce</u> in una situazione comunicativa</p>	<p>Interagire in scambi comunicativi con compagni ed insegnanti su argomenti relativi alla sfera personale e a bisogni immediati, esprimendosi con pronuncia comprensibile, esponendo in modo semplice e sufficientemente corretto domande e messaggi. Saper utilizzare frasi ed espressioni adatte alla situazione. Eventuali errori non compromettono la comprensione del messaggio da parte dell'interlocutore.</p>	<p>Partecipare a scambi comunicativi semplici, seguendo modelli noti, utilizzando un lessico essenziale, con il supporto dell'insegnante / interlocutore.</p>		
<p><u>Scrive</u> brevi e semplici messaggi</p>	<p>Scrivere brevi testi, anche in formato digitale, per raccontare le proprie esperienze, esprimere sensazioni e opinioni utilizzando frasi semplici e lessico adeguato. Scrivere brevi lettere o mail personali adeguate al destinatario ed allo scopo comunicativo. Eventuali errori formali non compromettono la comprensibilità del messaggio.</p>	<p>Scrivere messaggi semplici (lettere, mail, inviti) utilizzando un modello dato.</p>		
<p><u>Riflette sulla lingua</u></p>	<p>Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare eventuali variazioni di significato. Osservare la struttura della frase e mettere in relazione costrutti ed intenzioni comunicative.</p>	<p>Riconoscere, memorizzare ed usare un lessico essenziale con l'ausilio di supporti visivi. Conoscere le funzioni linguistiche di strutture morfo- sintattiche di base, per utilizzarle nella comunicazione orale e</p>		

	<p>Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p> <p>Riconoscere i propri errori ed i propri modi di apprendere la lingua.</p>	<p>scritta in modo semplice e comprensibile.</p>		
<p><u>Competenza di cittadinanza</u>          Comprende la complessità dei sistemi culturali attraverso la conoscenza di culture diverse ed il confronto con la propria.</p>	<p>Attraverso lo studio della lingua rilevare caratteristiche culturali in relazione ad abitudini di vita diverse.</p>	<p>Reperire attraverso varie fonti (letture, web, materiale audio e video) e saper riferire argomenti relativi agli aspetti della cultura e della civiltà anglosassone.</p>		

**IRC: CLASSE TERZA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<p>L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi a livello personale, metacognitivo e trascendentale e porsi domande di senso, cogliendo il collegamento tra la dimensione religiosa, culturale e personale. L'alunno, a partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione, cultura e contesti ideologici differenti, sa ascoltare ed esprime semplicemente il proprio parere, motivandolo con maturità e manifestando capacità di accoglienza, confronto e dialogo.</p> <p>L'alunno coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili. Inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e impara a dare senso</p>	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa e/o filosofica.</p> <p>Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile.</p> <p>Confronto sulle principali questioni etiche in un orizzonte di confronto tra le principali religioni.</p> <p>Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male.</p> <p>Saper esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche nelle diverse esperienze religiose rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dal suo inizio al suo termine, in un contesto di pluralismo culturale e religioso.</p> <p>Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale</p>	<p>Cogliere complessivamente nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.</p> <p>Comprendere in generale alcune categorie fondamentali della fede nei tre monoteismi.</p> <p>Comprendere in modo semplificato alcune caratteristiche fondamentali delle principali religioni diffuse nel mondo: buddismo, induismo, taoismo, shintoismo, islamismo, ebraismo.</p> <p>Analisi generale delle strutture e luoghi sacri delle varie religioni.</p> <p><b>Sezione di Educazione civica.</b> <i>Gli obiettivi essenziali di apprendimento sono le linee fondamentali di quelli proposti nella sezione generale.</i></p>	<p>Verso la felicità: viaggio alla scoperta di sé stessi. Individualità e responsabilità.</p> <p>Percorso di Orientamento: scelgo per essere felice.</p> <p>Tanti dei: Induismo, Gange e Varanasi. Elementi generali.</p> <p>Gandhi: profeta della pace</p> <p>Tanti modi di cercare Dio: il Buddismo, Siddharta Gautama, il Giardino delle Gazzelle.</p> <p>I Diritti Umani: Aung San Suu Kyi, la non violenza.</p> <p>Elementi generali delle religioni asiatiche: taoismo, shintoismo, confucianesimo.</p> <p>Tutti gli uomini sono uguali: Desmond Tutu, il razzismo, il continente asiatico.</p> <p>Mandela e la Nazione Arcobaleno.</p> <p>Un mondo giusto: Sister Helen Prejean, il valore della vita umana</p> <p>Percorso sulla pena di morte</p>	<p>Analisi e commento di documenti. storici o religiosi</p> <p>Visione, analisi e commenti cooperativi di documentari o film inerenti gli argomenti trattati</p> <p>-Proposte di lavori interattivi.</p> <p>-Utilizzo del manuale digitale con relativi strumenti.</p> <p>-Ricerca di occasioni di dialogo tra diverse culture e religioni</p> <p>-Lavori in piccolo gruppo e produzione di compiti di realtà</p> <p>-Esperienze di didattica laboratoriale</p> <p>- Attività ludiche laddove possibile in base agli argomenti trattati.</p> <p>- Esperienze di apprendimento tra pari, simulazioni di lezioni inter pares</p> <p>-Lezioni dibattito</p>

<p>ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.</p> <p><b>Sviluppo delle Competenze in chiave europea:</b>  <i>Tutte le attività didattiche della presente disciplina tendono a promuovere l'insieme delle competenze trasversali che costituiscono il profilo dello studente in uscita dall'iter scolastico del primo ciclo.</i></p> <p><i>In particolar modo la Religione Cattolica, nel nostro Istituto, è coinvolta nello sviluppo delle seguenti competenze chiave europee in collaborazione con diversi docenti del CdC:</i></p> <p><i>. Imparare ad imparare</i></p> <p><i>. Competenze sociali e civiche</i></p> <p><i>. Consapevolezza ed espressione culturale</i></p>	<p>per la realizzazione di un progetto libero e responsabile.</p> <p>Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana e confrontarle con le principali religioni: dolore, morte, felicità, male.</p> <p>Comprendere alcune caratteristiche fondamentali delle principali religioni diffuse nel mondo: buddismo, induismo, taoismo, shintoismo, islamismo, ebraismo.</p> <p>Analisi delle strutture e luoghi sacri delle varie religioni.</p> <p>Analisi e studio di personaggi significativi nei vari contesti religioni nel mondo.</p> <p>Comprendere alcune caratteristiche fondamentali delle principali religioni diffuse nel mondo e metterle in relazione in un'ottica di confronto e dialogo.</p> <p><b>Sezione di Educazione civica.</b>          Interventi relativi alla legalità, ogni intervento è inserito nel curriculum di Educazione civica d'Istituto.</p> <p>1. Regole per vivere bene</p>		<p>Tutti gli uomini sono uguali: Desmond Tutu, il razzismo, il continente asiatico</p> <p>Mai più la guerra: Tiziano Terzani, Dag Hammarskjold: costruire la pace, le Nazioni Unite</p> <p>Custodi del creato: Greta Thunberg, la salvaguardia del creato, la nostra Casa Comune.</p> <p>Papa Francesco e l'ecologia: un'intervista immaginata.</p> <p>Prendersi cura di sé: Nicholas James Vujicic, il corpo come tempio, la bellezza del corpo umano</p> <p>Un personaggio che ha lottato contro la violenza di genere: Sonita</p> <p>Avvio all'argomentazione sulla bioetica. Differenza tra morale, etica e bioetica. La libertà di essere e di scegliere          L'amore tra agape ed eros.          La difesa della vita.          Fede e scienza a confronto attraverso lo studio di alcuni scienziati atei e credenti su alcune importanti tematiche di bioetica: pena di morte, eutanasia, aborto.</p>	<p>- Cooperative Learning</p> <p>- Valorizzazione delle esperienze degli alunni, la domanda di senso come spazio di indagine e cura della conoscenza e dell'approccio all'indagine interiore, metacognitiva e filosofica.</p>
--	--	--	--	---

<p><i>. Imparare ad imparare</i></p> <p><i>. Competenze sociali</i></p> <p><i>. Collaborare e partecipare</i> <i>comprendendo i diversi punti di vista delle persone</i></p> <p><i>. Spirito di iniziativa ed imprenditorialità</i></p>	<p>insieme e in società. Istruzioni per l'uso.</p> <p>2. La Giornata Internazionale per le vittime innocenti delle Mafie.</p> <p>3. Giornata Mondiale per combattere le violenze di genere</p> <p>4. In cammino verso la libertà. Alla scoperta di Mandela.</p> <p>5. In cammino verso la libertà. Alla scoperta di Martin Luther King, biografia. Selma.</p>		<p>Conosco per diventare un uomo e una donna consapevole.</p> <p>Approccio alla filosofia attraverso lo studio di un filosofo.</p> <p>La scelta dipende dall'inclinazione della classe, dalle discussioni ed esigenze emerse nella parte finale dell'anno scolastico.</p>	
---	---	--	---	--



**MATEMATICA: CLASSE TERZA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo con i numeri reali, , ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni	Rappresentare i numeri relativi sulla retta orientata Confrontare numeri relativi Operare con i numeri relativi Risolvere espressioni con tutte le operazioni Operare con potenze con esponente anche negativo	Rappresentare e confrontare i numeri relativi sulla retta orientata Operare con i numeri relativi Risolvere semplici espressioni con tutte le operazioni Operare con potenze con esponente positivo	I NUMERI RELATIVI	Valorizzazione delle esperienze e delle conoscenze degli alunni tramite brainstorming e socializzazione degli apprendimenti.  Attuazione di interventi inclusivi mediante peer tutoring, apprendimento cooperativo, utilizzo di mediatori diversi e attività ludiche.
L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo letterale, , ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima il grado di monomi e polinomi e il risultato di operazioni	Calcolare il valore di espressioni letterali, dati i valori delle lettere Operare con monomi e polinomi Calcolare prodotti notevoli Risolvere espressioni letterali	Calcolare il valore di semplici espressioni letterali, dati i valori delle lettere Operare con monomi e polinomi	IL CALCOLO ALGEBRICO	Attività didattiche in forma di laboratorio.  Elaborazione di appunti, schemi e mappe cartacee o digitali.
Come sopra Utilizza e interpreta il linguaggio matematico e ne coglie il rapporto con il linguaggio naturale	Risolvere e verificare equazioni Risolvere problemi usando le equazioni	Risolvere e verificare semplici equazioni Risolvere semplici problemi usando le equazioni	LE EQUAZIONI	Utilizzo del manuale digitale con relativi strumenti.  Lavori di approfondimento e di ricerca.
Utilizza e interpreta il linguaggio matematico e ne coglie il rapporto con il linguaggio naturale	Associare a punti del piano le loro coordinate e viceversa Calcolare la distanza tra due punti e le coordinate del punto medio di un segmento Rappresentare funzioni sul piano cartesiano Scrivere le equazioni di particolari curve Calcolare perimetro e area di poligoni sul piano	Associare a punti del piano le loro coordinate e viceversa Calcolare perimetro e area di poligoni disegnati sul piano	PIANO CARTESIANO, GRAFICI E FUNZIONI	

Nelle situazioni di incertezza si orienta con valutazioni di probabilità	Rappresentare eventi composti con grafi ad albero Calcolare la probabilità di un evento composto Calcolare la probabilità di eventi compatibili, incompatibili e indipendenti	Calcolare la probabilità di un evento Calcolare la probabilità di eventi compatibili, incompatibili e indipendenti	LA PROBABILITA'	
Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni	Interpretare e classificare indagini statistiche e rilevazioni Raccogliere i dati in classi di distribuzione Scegliere moda e mediana e calcolare la media aritmetica	Raccogliere i dati in classi di distribuzione Scegliere moda e mediana	INDAGINI STATISTICHE E RILEVAZIONI	
Riconosce e denomina le forme del piano, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi	Riconoscere e disegnare le diverse parti di circonferenza e cerchio Riconoscere e disegnare poligoni iscritti e circoscritti Riconoscere poligoni regolari Risolvere problemi	Riconoscere le diverse parti di circonferenza e cerchio Riconoscere poligoni iscritti e circoscritti Riconoscere poligoni regolari Risolvere semplici problemi	CIRCONFERENZA E POLIGONI	
Riconosce e denomina le forme del piano, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi	Calcolare l'area di un poligono circoscritto ad una circonferenza Calcolare l'area di un poligono regolare Risolvere problemi	Calcolare l'area di un poligono regolare Risolvere semplici problemi	POLIGONI INSCRITTI E POLIGONI CIRCOSCRITTI	
Riconosce e denomina le forme del piano, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi	Conoscere il significato di $n$ Calcolare la lunghezza della circonferenza e l'area del cerchio Calcolare la lunghezza di un arco, l'area di un settore e l'ampiezza dell'angolo al centro Risolvere problemi	Conoscere il significato di $n$ Calcolare la lunghezza della circonferenza e l'area del cerchio, date le formule Calcolare la lunghezza di un arco, l'area di un settore e l'ampiezza dell'angolo al centro, date le formule Risolvere semplici problemi	MISURE DI CIRCONFERENZA E CERCHIO	

Riconosce e denomina le forme dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi	Rappresentare figure tridimensionali sul piano con il disegno Classificare i solidi Operare con le misure di estensione solida, di peso e di capacità Riconoscere solidi equivalenti	Riconoscere le figure solide Classificare i solidi, in base alle loro caratteristiche	LA GEOMETRIA SOLIDA	
Come sopra	Calcolare le diagonali di cubi e parallelepipedi Classificare i poliedri regolari Calcolare l'area e il volume di prismi e piramidi Dare stime di oggetti della vita quotidiana Risolvere problemi	Calcolare le diagonali di cubi e parallelepipedi, date le formule Calcolare l'area e il volume delle figure solide più comuni, date le formule Dare stime di oggetti della vita quotidiana Risolvere semplici problemi	I POLIEDRI	
Come sopra	Calcolare l'area e il volume di cilindri, coni e sfere Risolvere problemi	Calcolare l'area e il volume di cilindri, coni e sfere, date le formule Risolvere semplici problemi	I SOLIDI DI ROTAZIONE	

**SCIENZE: CLASSE TERZA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
L'alunno sviluppa semplici schematizzazioni e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni L'alunno esplora e sperimenta lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni a problemi, utilizzando le conoscenze acquisite	Misurare una forza con gli strumenti Calcolare la risultante di forze Applicare la legge di equilibrio di una leva Risolvere problemi sulle leve Riconoscere leve vantaggiose, svantaggiose e indifferenti	Misurare una forza Riconoscere leve vantaggiose, svantaggiose e indifferenti Fare esempi di leve vantaggiose, svantaggiose nella realtà Risolvere semplici problemi	FORZE, EQUILIBRIO E LEVE	Valorizzazione delle esperienze e delle conoscenze degli alunni tramite brainstorming e socializzazione degli apprendimenti.  Attuazione di interventi inclusivi mediante peer tutoring, apprendimento cooperativo, utilizzo di mediatori diversi e attività ludiche.  Attività didattiche in forma di laboratorio.  Elaborazione di appunti, schemi e mappe cartacee o digitali.  Utilizzo del manuale digitale con relativi strumenti.  Lavori di approfondimento e di ricerca.
	Utilizzare correttamente il concetto di energia come quantità che si conserva Individuare la sua dipendenza da altre variabili Riconoscere la produzione di calore nelle trasformazioni energetiche Realizzare circuiti aperti, chiusi, semplici e doppi Applicare le leggi di Ohm nella risoluzione di problemi	Conoscere il concetto di energia Comprendere il significato di circuito aperto e chiuso Risolvere semplici problemi	ELETTROLOGIA E LEGGI DI OHM	
L'alunno collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo	Acquisire le nozioni fondamentali di genetica Applicare le leggi di Mendel per la risoluzione di problemi Conoscere le biotecnologie moderne Assumere consapevolezza della sostenibilità ambientale	Conoscere le nozioni fondamentali di genetica Risolvere semplici problemi Assumere consapevolezza della sostenibilità ambientale	GENETICA, LEGGI DI MENDEL E BIOLOGIA MOLECOLARE	
L'alunno sviluppa	Riconoscere i vari corpi	Riconoscere i vari tipi di	ASTRONOMIA	

<p>semplici schematizzazioni e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni</p>	<p>celesti Interpretare i più evidenti fenomeni celesti Conoscere il nostro pianeta e le sue trasformazioni Comprendere il perchè del dì e della notte e l'alternarsi delle stagioni Spiegare le eclissi di Sole e di Luna</p>	<p>corpi celesti Conoscere il sistema solare Descrivere le trasformazioni del nostro pianeta</p>		
---	--	--	--	--

<b>TECNOLOGIA: CLASSE TERZA</b>				
<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<p>L'alunno riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.</p> <p>Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconosce le diverse forme di energia coinvolte.</p> <p>È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi.</p> <p>Conosce e utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune ed è in grado di classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali.</p> <p>Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>- Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.</li> <li>- Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.</li> <li>- Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico.</li> <li>- Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche.</li> <li>- Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità.</li> <li>- Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.</li> </ul>	<p>Rilevare correttamente le misure di un'aula o di una stanza.</p> <p>Leggere semplici disegni tecnici.</p> <p>Rappresentare alcune figure geometriche tridimensionali in proiezione ortogonale e assonometria.</p> <p>Conoscere la natura e le caratteristiche dei materiali ed effettuare semplici prove per comprendere le proprietà.</p> <p>Conoscere le procedure di base per accedere e utilizzare programmi di calcolo e power point.</p> <p>Riconoscere i principali sistemi tecnologici e le loro relazioni con l'uomo e l'ambiente.</p> <p>Conoscere i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di risorse o di produzione dei beni e riconoscere le diverse forme di energia coinvolte.</p> <p>Individuare la relazione tra oggetti prodotti e materie prime impiegate.</p>	<p>Disegno tecnico Proiezioni assonometriche (isometrica, monometrica, cavaliera) di solidi semplici e composti Grafica e linguaggio pubblicitario</p> <p>Energia e ambiente Forme e trasformazioni dell'energia Fonti di energia (rinnovabili e non rinnovabili) Produzione e trasformazione dell'energia: centrali elettriche Cambiamenti climatici e normative internazionali</p> <p>Elettricità Storia, proprietà, caratteristiche, pericoli domestici e ambientali</p> <p>Elettrologia Circuiti elettrici e grandezze elettriche: risoluzione di semplici problemi di elettrologia</p> <p>Magnetismo</p>	<p>lezione frontale lezione dialogata lavoro collettivo lavoro di gruppo lavoro individuale attività laboratoriale lavoro in "coppie di aiuto" momenti di lettura e comprensione del libro di testo e di documenti vari progettazione ed esecuzione di attività sperimentali realizzazione di schemi riassuntivi, mappe concettuali, modelli attività di ricerca interventi di esperti uscite guidate e visite di istruzione</p> <p>libri di testo fotocopie di stampa specialistica e quotidiani schede predisposte computer/tablet strumenti scientifici strumenti tecnici Classroom, Gsuite, piattaforme per il coding</p>

		Comprendere l'importanza del riuso dei beni.		
<p>Ricava dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso. Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione. Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni. Progetta e realizza rappresentazioni grafiche o in fotografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare una gita d'istruzione o la visita a una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili.</li> <li>- Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni.</li> <li>- Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia</li> <li>- Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi anche avvalendosi di software specifici.</li> <li>- Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo.</li> <li>- Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.</li> </ul>	<p>Pianificare alcune fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.</p> <p>Reperire informazioni utili a una gita scolastica con l'aiuto di internet.</p> <p>Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia.</p> <p>Rilevare le misure di oggetti di arredo e locali scolastici o domestici.</p> <p>Stendere le misure in maniera ordinata e comprensibile.</p> <p>Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili.</p> <p>Saper scrivere semplici istruzioni per spiegare il montaggio di un piccolo oggetto.</p>	<p>Elettricità e magnetismo, macchine elettriche</p> <p>Dinamica Le macchine semplici: leve di primo secondo e terzo genere, esempi e risoluzione grafica di semplici problemi</p>	

**ARTE E IMMAGINE: CLASSE TERZA**

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento essenziali	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
<p>-L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>-Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di progetti multimediali.</p> <p>-Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di</p>	<p><u>Osservare e leggere le immagini</u></p> <p>-Leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e multimediali.</p> <p>-Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi.</p> <p><u>Esprimersi e comunicare</u></p> <p>-Sperimentare</p> <p>l'utilizzo integrato di più codici, tecniche e strumenti della comunicazione visiva e multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>-Produrre elaborati, utilizzando le</p>	<p>-Utilizzare tecniche osservative di base per descrivere gli elementi di un contesto reale.</p> <p>-Leggere e descrivere un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e coglierne la funzione comunicativa</p> <p>- Produrre immagini coniugando semplici elementi del linguaggio visuale con un uso sufficientemente corretto delle tecniche artistiche, dando spazio alla propria libertà espressiva</p> <p>-Leggere un'opera d'arte inserendola nel contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>- Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche di base degli artisti dell'arte moderna.</p> <p>-Conoscere e rispettare i beni artistici, culturali e ambientali del territorio.</p>	<p><u>Elementi del linguaggio visivo</u></p> <p>- Il valore simbolico del colore.</p> <p>- Approfondimenti sulla rappresentazione dello spazio nelle tre dimensioni e sull'uso della prospettiva.</p> <p>- Struttura della composizione (linee di forza, simmetria e asimmetria, peso, equilibrio, dinamismo, ritmo)</p> <p>- Luce e ombra: ombre proprie e ombre portate sugli oggetti, valore espressivo e simbolico.</p> <p><u>Temi operativi</u></p> <p>- Osservazione e studio della figura umana: le proporzioni, la figura in movimento.</p> <p>-Il paesaggio urbano: la città e le sue parti.</p> <p>-Il paesaggio: dalla realtà all'astrazione.</p> <p>- Rielaborazione personale e/o riproduzione di opere studiate sperimentando tecniche dei movimenti artistici.</p> <p>- Informatica e arte: disegnare con il computer</p> <p><u>Beni culturali</u></p> <p>-L'archeologia</p> <p>- I musei</p>	<p>Lezione frontale con stimolazione al dialogo</p> <p>-Lavoro collettivo</p> <p>-Lavoro di gruppo</p> <p>-Lavoro individuale</p> <p>-Attività laboratoriale</p> <p>-Lavoro in "coppie di aiuto"</p> <p>-Momenti di lettura e comprensione del libro di testo e di documenti vari</p> <p>-Realizzazione di schemi riassuntivi, mappe concettuali, attività di ricerca</p> <p>-Produzione di elaborati varie tecniche artistiche, esecuzione di attività sperimentali</p> <p>-Interventi di esperti</p> <p>-Uscite guidate e visite di istruzione</p> <p><b>STRUMENTI</b></p> <p>-Libri di testo, fotocopie di stampa specialistica, schede predisposte, video didattici, materiale digitale, materiale iconografico</p> <p>- Lim, computer/tablet, software</p>



<p>immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>-Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>-Analizza e descrive beni culturali,</p> <p>immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali.</p> <p><u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></p> <p>-Leggere e interpretare le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>-Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e del mondo sapendone leggere i significati.</p> <p>-Individuare strategie di intervento per la tutela e la conservazione e la valorizzazione del patrimonio artistico.</p>		<p><u>Forme e funzioni della comunicazione visiva:</u></p> <p>-Il Cinema: la nascita del cinema, il linguaggio cinematografico, realizzazione di un manifesto cinematografico.</p> <p><u>Storia dell'Arte e lettura di opere significative</u></p> <p>- Il Neoclassicismo</p> <p>- Il Romanticismo</p> <p>- L' Impressionismo</p> <p>- Van Gogh</p> <p>- La città e l'architettura dell'Ottocento</p> <p>- L' Art Nouveau</p> <p>- Le Avanguardie Artistiche: Espressionismo, Cubismo, Dadaismo, Futurismo, Astrattismo e Surrealismo</p> <p>- L'Action painting di Pollock</p> <p>- La Pop Art</p> <p>- I Graffiti di Haring e Basquiat, i graffiti sul muro di Berlino e i graffiti di Banksy sul Muro di Israele</p> <p>- La Land Art</p> <p>- L'architettura contemporanea di Libeskind: Museo ebraico a Berlino e Freedom Tower a New York.</p>	<p>-Strumenti tecnico/artistici</p> <p>- Classroom e Gsuite</p>
--	---	--	--	---

**MUSICA: CLASSE TERZA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali/vocali appartenenti a generi e culture differenti	Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche	Sa suonare almeno due melodie con le figure studiate e in estensione di sei -otto note. Sa cantare, da solo o in gruppo, brani tratti dall'antologia vocale	Organizza cori a una o più voci, controllando l'espressione e curando il sincronismo e la fusione delle voci Cantare brani, anche con appropriati arrangiamenti strumentali (basi), desunti da repertori vari, ivi compresi brani destinati alla realizzazione di eventi sonori integrati con altre forme artistiche e culturali (commemorazioni, drammatizzazioni, musical). Possiede adeguate tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici, usati nel triennio. Esegue brani di difficoltà adeguata alle conoscenze teoriche acquisite. Esegue musica d'insieme tratta sia dai repertori storici dei periodi esaminati, che contemporanei.	Luogo: classe, piattaforma gsuite, ambienti esterni.  Strumenti: quaderno pentagrammato, software di scrittura musicale, devices personali.  Metodologia: lezione frontale interattiva, lavori a piccoli gruppi, esercizi pratici.

<p>Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali</p>	<p>Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p>	<p>Conosce ed usa gli elementi di notazione fino alla semiminima puntata e relativa pausa</p>	<p>Amplia e migliora l'uso della scrittura musicale. Legge e scrive frasi ritmico melodiche con i relativi accordi. Riconosce ed analizza sia le strutture melodiche che armoniche del discorso musicale. Rappresenta graficamente la costruzione e la forma di brani musicali, individuando la ripetizione, la somiglianza e la diversità delle parti</p>	
<p>E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali desunti da modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione tradizionale e/o sistemi informatici</p>	<p>Improvvisa e rielabora brani musicali vocali e strumentali utilizzando semplici strutture formali o semplici schemi ritmico/melodici Accede alle risorse musicali presenti in rete utilizza mezzi digitali per l'elaborazione sonora</p>	<p>Sa variare una melodia nei suoi aspetti dinamici e agogici cantando o suonando oppure usando appositi software. Collabora fattivamente nella realizzazione di attività musicali sapendo gestire mezzi di riproduzione musicale (registratori, impianti stereo) o tecnologie informatiche</p>	<p>Interviene creativamente nell'organizzazione e nella realizzazione di attività musicali autonomi utilizzando anche mezzi di produzione del suono e dell'immagine (computer e strumentazioni elettroniche) Rielabora materiali sonori Mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione, anche utilizzando software appropriati Crea o adatta musiche che rafforzino espressivamente poesie o racconti o video</p>	<p>Luogo: classe.  Strumenti: software di elaborazione e composizione, quaderno pentagrammato, lim, pc.  Metodologia: lavoro a gruppi, improvvisazione individuale, spunto iniziale del docente.</p>

<p>Valuta in modo funzionale ed estetico ciò che ascolta, riesce a ricordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee</p>	<p>Ascolta, conosce ed interpreta in modo critico opere d'arte e musicali di diverso genere e provenienza e orienta la costruzione della propria identità musicale, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto</p>	<p>Sa analizzare un brano musicale d'autore. Sa parlare di un genere o uno stile musicale moderno: etnico, jazz, rock, pop</p>	<p>Conosce i principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea con particolare riguardo ai mass media Correla la costruzione di messaggi musicali con la funzione espressivo-comunicativa Individua rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo</p>	<p>Luogo: classe, piattaforma gsuite, partecipazione a concerti e manifestazioni musicali in presenza e online.  Strumenti: stereo, cd, video di concerti e documentari musicali.  Metodologia: ascolto consapevole, partire dal vissuto dell'alunno per introdurre l'argomento.</p>
<p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati linguaggi e sistemi di realizzazione</p>	<p>Progetta, realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali</p>	<p>Sa intonare facili canti per imitazione in gruppo</p>	<p>Interviene creativamente nell'organizzazione e nella realizzazione di attività musicali Progetta e realizza messaggi musicali associati ad altri linguaggi (sonorizzazioni, drammatizzazioni, coreografie) prevedendo strumenti e voci con finalità espressive</p>	<p>Luogo: classe, ambienti esterni, teatri. Strumenti: cartelloni, colori, abbigliamento adeguato alla drammatizzazione, strumenti musicali, stereo, pc, piattaforme online. Metodologia: lavoro di gruppo e personale.</p>

<p>Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione degli eventi, materiali e opere musicali riconoscendone i significati in relazione al contesto storico/culturale</p>	<p>Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Interpreta in modo critico musiche di varie epoche e culture</p>	<p>Sa analizzare un brano musicale d'autore e esporre oralmente un genere musicale moderno</p>	<p>Sa esprimere giudizi personali e motivati nei confronti dei vari generi musicali usando una terminologia appropriata Usa e confronta musiche di diverse culture, generi e periodi storici Comprende significati e funzioni delle opere musicali del 1900 in relazione anche ad altre espressioni artistiche Confronta e comprende musiche di diverso genere con atteggiamento analitico e attivo attraverso l'ascolto di documenti musicali Conosce organizzazioni formali complesse, narrative e aggregative e libere ma anche non tradizionali Attraverso l'ascolto distingue i caratteri che permettono di attribuire un brano musicale al contesto storico</p>	<p>Luogo: classe, concerti dal vivo, piattaforma gsuite. Strumenti: stereo, lim, device personali, strumenti musicali, libri di testo. Metodologia: ascolto di classe con analisi individuale e di gruppo.</p>
---	---	--	---	--

STRUMENTO MUSICALE: CLASSE TERZA				
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento Essenziali	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
<b>FLAUTO</b>				
<p>L'alunno riconosce e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale</p> <p>riconosce e descrive generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive</p> <p>colloca in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati</p> <p>legge allo strumento, interpreta ed eventualmente rielabora in modo autonomo il materiale sonoro, ai livelli stabiliti, in base alla tecnica del proprio strumento in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche</p> <p>ha acquisito il dominio tecnico del proprio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere ed eseguire correttamente le due fasi della respirazione</li> <li>- Ottenere l'emissione di un bel suono e l'intonazione nei registri grave, medio e acuto attraverso il controllo labiale e del sostegno diaframmatico</li> <li>- Controllare la postura del corpo e delle mani mentre si suona</li> <li>- Coordinare i movimenti nelle diverse velocità</li> <li>- Leggere con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni</li> <li>- Suonare nell'estensione di tre ottave con passaggi diatonici e cromatici.</li> <li>- Eseguire le articolazioni di base: staccato semplice e doppio, staccatissimo, staccato/legato e legato</li> <li>- Fraseggiare, dimostrando la comprensione del brano</li> <li>- Leggere a prima vista</li> <li>- Leggere melodie con tonalità fino a tre diesis e due bemolli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere ed eseguire correttamente le due fasi della respirazione</li> <li>- Ottenere l'emissione di un bel suono e l'intonazione nei registri grave e medio attraverso il controllo labiale e del sostegno diaframmatico</li> <li>- Controllare la postura del corpo e delle mani mentre si suona</li> <li>- Coordinare i movimenti nelle diverse velocità</li> <li>- Leggere con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni</li> <li>- Suonare nell'estensione di due ottave con passaggi diatonici.</li> <li>- Eseguire le articolazioni di base: staccato semplice e legato</li> <li>- Fraseggiare in modo appropriato</li> <li>- Leggere melodie con tonalità fino a due diesis e un bemolle</li> </ul>	<p><b>ASSETTO PSICOFISICO (Postura - Percezione corporea - Rilassamento - Respirazione - Equilibrio in situazioni dinamiche - Coordinamento "tecnica digitale"):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respirazione: esercizi di inspirazione ed espirazione controllata</li> <li>- Controllo labiale e diaframmatico nelle diverse situazioni dinamiche e nei diversi registri</li> <li>- Controllo posturale, in piedi e seduti</li> <li>- Controllo della posizione della mano</li> <li>- Tecnica digitale</li> </ul> <p><b>NOTAZIONE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Note del registro acuto e loro corrispondenza sullo strumento</li> </ul> <p><b>MELODIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articolazioni: staccato semplice, doppio, staccatissimo, mezzo staccato, appoggiato, mezzo appoggiato, legature di portamento, di frase e sottolegature</li> <li>- Respiri</li> <li>- Fraseggio</li> <li>- Ascolto e lettura di brani</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>CICLICITA'</b>: l'acquisizione delle competenze, procede con approfondimenti a diversi livelli di difficoltà, con ritorni ciclici sulle categorie musicali fondamentali.</li> <li>- <b>LEZIONE INDIVIDUALE</b>: permette di perseguire in modo personalizzato l'acquisizione delle competenze tecniche del proprio strumento.</li> <li>- <b>MUSICA D'INSIEME</b>: consente, da parte degli alunni, la partecipazione all'evento stesso, anche a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto.</li> <li>- <b>ASCOLTO</b>: finalizzato a sviluppare capacità di controllo ed adeguamento ai modelli teorici basati sui parametri fondamentali della musica, deve inoltre tendere a sviluppare capacità discriminative e comparative.</li> <li>- <b>TECNOLOGIE ELETTRONICHE E MULTIMEDIALI</b>: utilizzo delle applicazioni della G-Suite (classroom, meet, youtube, ecc.), basi musicali, ecc.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MATERIALI:</b></p>

<p>strumento</p> <p>produce autonome elaborazioni di materiali sonori</p> <p>è abile nella lettura ritmica e intonata e ha acquisito le conoscenze di base della teoria musicale</p> <p>ha raggiunto un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi</p> <p>ha conquistato abilità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione</p> <p>esegue con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà adeguata al percorso compiuto.</p> <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti</li> <li>- Eseguire le variazioni dinamiche: Forte/Piano, crescendo/decrescendo</li> <li>- Eseguire le variazioni agogiche: ritenuto, accelerando, ecc.</li> <li>- controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche</li> <li>- esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche dello strumento</li> <li>- eseguire i principali abbellimenti: trilli, acciaccature, appoggiature, mordenti, gruppetti</li> <li>- riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici</li> <li>- Eseguire le variazioni dinamiche Forte/Piano</li> <li>- Eseguire le variazioni agogiche: ritenuto, accelerando</li> <li>- controllare il suono e l'intonazione nelle più semplici situazioni timbriche e dinamiche</li> <li>- eseguire i principali abbellimenti: trilli, acciaccature, appoggiature, mordenti</li> <li>- riconoscere ed eseguire le principali indicazioni all'interno del brano musicale</li> </ul>	<p>di generi, epoche e stili diversi</p> <p><b>ARMONIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scale Maggiori di Do, Sol, Re, La, Fa e Sib</li> <li>- Scala cromatica</li> <li>- Alterazioni: diesis, bemolle, bequadro</li> <li>- Tono, semitono, suoni omologhi/omofoni</li> </ul> <p><b>RITMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figure musicali (la semibreve, la minima, la semiminima, la croma, la semicroma) e relative pause</li> <li>- La legatura, punto di valore, punto coronato.</li> <li>- Misure semplici: 2/4, 3/4, 4/4 e "alla breve" (2/2)</li> <li>- Misure composte: 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>- Lettura all'unità di misura, di tempo e suddiviso</li> </ul> <p><b>DINAMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forte/Piano, crescendo/decrescendo</li> </ul> <p><b>AGOGICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritenuto, accelerando, ecc.</li> </ul> <p><b>TIMBRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Armonici, frullati, suoni indefiniti, ecc.</li> </ul>	<p>strumenti musicali, leggit, libri di testo, spartiti, fotocopie, metronomi, accordatori, ecc.</p> <p><b>LUOGHI:</b></p> <p>aule scolastiche, sale concerto, teatri</p>
--	---	--	--	---

<p>L'alunno legge attivamente e criticamente il reale,</p> <p>ha imparato a conoscersi e ad esprimersi, avendo maggior consapevolezza, razionale ed emotiva, di sé.</p>			<p><b>ABBELLIMENTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trilli, acciaccature, appoggiature, mordenti, gruppetti</li> </ul> <p><b>SEGNI PARTICOLARI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno, ecc.</li> </ul>
<b>PIANOFORTE</b>			
<p>Attraverso la pratica strumentale d'insieme, l'alunno si relaziona in modo consapevole e fattivo con altri soggetti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisire tecnica al proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa</li> <li>- Acquisire abilità in ordine alla lettura della simbologia e conoscere la teoria musicale</li> <li>- acquisire consapevolezza del rapporto tra il lavoro senso-motorio allo strumento e i propri stati emotivi</li> <li>- controllare il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-leggere allo strumento lo spartito, anche sotto la guida dell'insegnante, nelle chiavi di violino e di basso</li> <li>- eseguire allo strumento brani attraverso un basilare metodo di studio</li> <li>- controllare il proprio stato emotivo nel momento dell'esibizione</li> <li>- interagire in contesto di musica d'insieme, imparando ad inserirsi nelle dinamiche di gruppo</li> <li>- leggere a prima vista</li> <li>- conoscere gli elementi base della sintassi musicale, ponendo in relazione segno e suono a livello ritmico e melodico</li> <li>- conoscere i principali generi musicali e le forme più importanti</li> <li>-applicare le principali tecniche specifiche dello</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Repertorio pianistico didattico (tonalità, scale,arpeggi, esercizi, studietti, ecc)</li> <li>-repertorio pianistico e di musica a più strumenti di genere classico, jazzistico, popolare</li> <li>-solfeggi parlati nelle due chiavi</li> <li>-approfondimento di un compositore selezionato e di una forma musicale</li> </ul>



		strumento (passaggio pollice, slegato, articolato e staccato, differenziare le sonorità tra melodia e accompagnamento e all'interno della stessa mano, uso pedale, ecc.)	
<b>CHITARRA</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce correttamente l'uso della diteggiatura rispettando mano destra e sinistra</li> <li>- Controllare la produzione del suono in alternanza tocco appoggiato e pizzicato</li> <li>- Controllare la postura del corpo e delle mani mentre suona</li> <li>- Coordinare i movimenti nelle diverse velocità</li> <li>- Leggere correttamente con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni</li> <li>-Suonare nell'estensione di due ottave con passaggi diatonici e cromatici.</li> <li>- Eseguire correttamente le articolazioni di base: staccato semplice e doppio, legato</li> <li>- Fraseggiare, dimostrando la comprensione del brano</li> <li>- Leggere melodie con tonalità fino a tre diesis e due</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere ed eseguire correttamente le due tra destra e sinistra</li> <li>- Controllare la produzione del suono in alternanza tocco appoggiato e pizzicato</li> <li>- Controlla rela postura del corpo e delle mani mentre suona</li> <li>- Coordinare i movimenti nelle diverse velocità</li> <li>- Leggere correttamente con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni</li> <li>-Suonare nell'estensione di due ottave con passaggi diatonici.</li> <li>- Eseguire correttamente le articolazioni di base: staccato semplice e legato</li> <li>- Fraseggiare, dimostrando la comprensione del brano</li> <li>- Leggere melodie con tonalità fino a 3 diesis e 1 bemolle</li> </ul>	<p><b>ASSETTO PSICO-FISICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Postura</li> <li>- Percezione corporea</li> <li>- Rilassamento</li> <li>- Equilibrio in situazioni dinamiche</li> <li>- Coordinamento ("tecnica digitale")</li> </ul> <p>Esercizi di rilassamento muscolare delle spalle</p> <p>Controllo della rigidità della mano destra</p> <p>Controllo posturale seduti in posizione classica e acustica</p> <p>Controllo della posizione delle mani</p> <p>Aspetti notazionali:</p> <p><b>MELODIA, ARMONIA, RITMO</b></p> <p><b>DINAMICA, AGOGICA, TIMBRO</b></p>

	<p>bemolli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere ed esegue le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti</li> <li>- Eseguire correttamente le variazioni dinamiche- Dinamiche Forte/Piano, crescendo/decrescendo</li> <li>- Eseguire correttamente le variazioni agogiche</li> <li>- Controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche</li> <li>- Esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche dello strumento</li> <li>- Saper eseguire i principali abbellimenti: acciaccature, appoggiature</li> <li>- Saper riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere ed esegue le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti</li> <li>- Eseguire correttamente le variazioni dinamiche Forte/Piano</li> <li>- Eseguire correttamente le variazioni agogiche</li> <li>- Controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche</li> <li>- Saper eseguire i principali abbellimenti: acciaccature, appoggiature</li> <li>- Saper riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale</li> <li>- Leggere estemporaneamente accordi semplici e completi con il sistema di tablatura con riconoscimento di Sigle sia italiane che anglossassoni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rigo, le note e loro corrispondenza sullo strumento, la chiave di sol, le misure e le stanghette</li> <li>- Sistema di lettura a pentagramma e a tabulato</li> <li>- Tocco pizzicato e appoggiato (semplice, doppio con alternanza continua delle dita)</li> <li>- Legature di portamento e di frase</li> <li>- Respiri - Fraseggio</li> <li>- Ascolto e lettura di brani di generi, epoche e stili diversi</li> <li>- Scale Maggiori di Do, Sol, Re, La, Fa, Sib</li> <li>- Scala cromatica</li> <li>- Alterazioni: diesis, bemolle, bequadro</li> <li>- Tono, semitono, suoni omologhi/omofoni</li> <li>- Figure musicali (la semibreve, la minima, la semiminima, la croma, la semicroma) e relative</li> </ul>	
--	--	---	--	--

			<p>pause</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La legatura, punto di valore, punto coronato.</li> <li>- 2/4, 3/4, 4/4, C, 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>- Lettura all'unità di misura, di tempo e alla suddivisione</li> <li>- Dinamiche Forte/Piano, crescendo/decrescendo</li> <li>- Agogica: ritenuto, accelerando, ecc.</li> <li>- Armonici naturali e ottavati</li> <li>- Abbellimenti: appoggiature, ritardi e legature di portamento</li> <li>- Ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno, ecc.</li> </ul>	
<b>VIOLINO</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumere una corretta postura e tenuta dello strumento</li> <li>- Saper gestire secondo necessità la conduzione dell'arcata intera e parziale</li> <li>- Conoscere le modalità di produzione del suono in relazione alle differenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumere una corretta postura e tenuta dello strumento</li> <li>- Saper gestire secondo necessità la conduzione dell'arcata intera e parziale</li> <li>- Conoscere le modalità di produzione del suono in relazione alle differenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di rilassamento muscolare .</li> <li>- Ricerca della flessibilità della mano destra e sinistra.</li> <li>-Esercizi con differenti ampiezze d'arcata.</li> <li>- Esercizi di rimando a</li> </ul>	

	<p>intensità richieste</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possedere un buon controllo dell'intonazione in prima posizione</li> <li>- Conoscere i principali colpi d'arco dei due ambiti: legato e staccato</li> <li>- Individuare la corretta relazione tra segno e suono</li> <li>- Leggere e suonare melodie a media velocità utilizzando un'estensione di due ottave nella chiave di sol</li> <li>- Eseguire semplici bicordi di terza o sesta</li> <li>- Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici</li> <li>- Eseguire correttamente le variazioni dinamiche Forte/Piano</li> <li>- Possedere un discreto controllo dei rapporti pressione, velocità, punto di contatto dell'arco</li> <li>- Eseguire correttamente le variazioni agogiche</li> <li>- controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche</li> </ul>	<p>intensità richieste</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possedere un sufficiente controllo dell'intonazione in prima posizione</li> <li>- Conoscere i principali colpi d'arco dei due ambiti: legato, staccato</li> <li>- Individuare la corretta relazione tra segno e suono</li> <li>- Leggere e suonare a media velocità le note a due ottave nella chiave di sol</li> <li>- Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici</li> <li>- Eseguire correttamente le variazioni dinamiche Forte/Piano</li> <li>- Eseguire correttamente le variazioni agogiche</li> <li>- controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche</li> <li>- Saper riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale</li> <li>- Riconoscere i principali segni dinamici e li applica a alle melodie proposte</li> </ul>	<p>melodie note.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rigo, le note e loro corrispondenza sullo strumento, la chiave di sol, le misure e le stanghette.</li> <li>- Esercizi, studi e melodie con l'utilizzo delle 4 dita.</li> <li>- scale maggiori di sol, la, sib.</li> <li>- Il martellato, il detachè, lo spiccato, il legato a 2,4,6 note.</li> <li>- Legature d'arcata e di valore.</li> <li>- Respiri - Fraseggio</li> <li>- Ascolto e lettura di brani di generi, epoche e stili diversi.</li> <li>- Alterazioni: diesis, bemolle, bequadro</li> <li>- Tono, semitono, suoni omologhi/omofoni</li> <li>- Figure musicali (la semibreve, la minima, la semiminima, la croma, la semicroma) e relative pause</li> <li>- La legatura, il punto di valore, la corona.</li> <li>- 2/4, 3/4, 4/4, C, 6/8, 9/8, 12/8</li> </ul>	
--	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche dello strumento</li><li>- Saper riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale</li><li>- Dimostrare la comprensione del brano da un punto di vista musicale: rapporto tra esecuzione strumentale e impatto emotivo</li><li>- Riconoscere i principali segni dinamici e li applica alle melodie proposte.</li><li>- Saper utilizzare la tecnica dell'arco per differenziare le differenti richieste dinamiche - interpretative</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Lettura all'unità di misura, di tempo e alla suddivisione</li><li>- Dinamiche Forte/Piano, crescendo/decrescendo</li><li>- Agogica: ritenuto, accelerando, ecc.</li><li>- Utilizzo delle corde vuote per il controllo dell'intonazione.</li></ul> <p>Tecnica dei suoni armonici naturali.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno.</li><li>-Esecuzione di melodie a esplicito riferimento comunicativo.</li><li>- Esecuzione di brani e sonate antiche di discreta difficoltà in prima posizione.</li></ul>	
--	--	--	--	--

**EDUCAZIONE FISICA: CLASSE TERZA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<p>-L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.</p> <p>-Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazioni diverse.</p> <p>-Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri praticando il rispetto delle regole e il fair-play.</p> <p>-Sperimenta e acquisisce gestualità tecniche di diverse discipline sportive.</p> <p>-Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri</p> <p>-Riconosce, ricerca e tenta di applicare alcuni comportamenti relativi allo "star bene" inteso come sano stile di vita.</p> <p>- E' capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.</p>	<p><u>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</u></p> <p>-Saper utilizzare e trasferire le abilità motorie per la realizzazione dei gesti tecnici delle varie discipline sportive.</p> <p>-Riconoscere traiettorie e distanze organizzando il proprio movimento in relazione agli altri in situazioni di giochi di contatto.</p> <p><u>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo- espressiva</u></p> <p>-Conoscere ed applicare diverse modalità di espressione corporea per rappresentare idee, situazioni, stati d'animo, in forma sia individuale che di piccoli gruppi.</p> <p>-Decodificare i gesti arbitrari in relazione all'applicazione dei regolamenti dell'attività.</p> <p><u>Il gioco, lo sport, le regole e il fair-play</u></p> <p>-Utilizzare le abilità tecniche di diverse discipline sportive adattandole alle situazioni richieste.</p> <p>-Partecipare all'attività in modo collaborativo</p>	<p><u>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</u></p> <p>-Utilizzare gli schemi motori in situazioni non note.</p> <p><u>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo- espressiva</u></p> <p>-Conoscere le diverse modalità di espressione corporea.</p> <p>-Conoscere alcuni gesti arbitrari.</p> <p><u>Il gioco, lo sport, le regole e il fair-play</u></p> <p>-Utilizzare le abilità tecniche.</p> <p>-Partecipare all'attività in modo collaborativo.</p> <p>-Conoscere le regole di gioco.</p> <p>-Gestire una competizione con</p>	<p>-Conoscenza e utilizzo adeguato degli attrezzi e delle strutture della palestra.</p> <p>-Utilizzo consapevole degli spazi esterni.</p> <p>-Regole base delle discipline sportive di squadra e individuali presentate.</p> <p>-Regole igieniche e di comportamento.</p> <p>Sicurezza in palestra.</p> <p>-Norme base del Primo Soccorso</p>	<p>LUOGO:</p> <p>-Pista atletica</p> <p>-Piscina</p> <p>-Attività in palestra</p> <p>-Attività in ambiente naturale.</p> <p>STRUMENTI</p> <p>-Presentazione UdA con un ppt.</p> <p>-fotocopie libri di testo stampa specialistica e - quotidiani schede predisposte, video didattici - computer/tablet</p> <p>-Classroom e Gsuite</p> <p>-Filmati sportivi.</p>

	<p>e propositivo.  - Conoscere ed applicare in modo corretto il regolamento tecnico dell'attività proposta.  - Saper gestire in modo consapevole una competizione con autocontrollo e rispetto per gli altri.</p>	<p>autocontrollo.</p>		
	<p><u>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</u>  - Conoscere e saper applicare le norme generali per la prevenzione degli infortuni, per l'assistenza e alcuni elementi di primo soccorso.  - Conoscere i principi base dell'alimentazione e dell'igiene personale.  - Conoscere gli effetti di un'attività fisica sulla persona.  - Utilizzare in modo responsabile spazi e attrezzature.</p>	<p><u>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</u>  - Conoscere le norme generali per la prevenzione degli infortuni, per l'assistenza e alcuni elementi di primo soccorso.  - Conoscere alcuni principi base dell'alimentazione e dell'igiene personale.  - Conoscere gli effetti di un'attività fisica sulla persona.  - Utilizzare in modo corretto spazi e attrezzature.</p>		